EUROPA CINEMAS
Creative Europe MEDIA

324 August 2024

CINE ART

FILMTIPPS DER KINOS HARMONIE, FRIEDRICHSBAU & KANDELHOF

★★★★★

„EIN BRENNENDER POLITISCHER THRILLER.
EIN GEWINN VOR UND HINTER DER KAMERA."
THE HOLLYWOOD REPORTER

„PACKENDES POLITDRAMA AUF DER JUDOMATTE"
VOGUE

„EIN PACKENDER FILM,
DER GESCHICHTE SCHREIBT"
VARIETY

„EIN SEHR PACKENDER FILM; DIE
SPANNUNG KOMMT AUS DER REALITÄT"
DEUTSCHLANDFUNK KULTUR

ARIENNE MANDI ZAR AMIR

TOKYO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2023
Special Jury Prize
WINNER

TOKYO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2023
Award for Best Actress
WINNER

TATAMI

EUROPEAN FILM AWARDS
EUROPEAN FEATURE FILM SELECTION 2023

80
MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023
Official Selection

OSCAR® PREISTRÄGER CANNES-PREISTRÄGERIN
EIN FILM VON **GUY NATTIV** UND **ZAR AMIR**

AB 1. AUGUST IM KINO

WESTEND FILMS

COPYRIGHT © 2023 JUDO PRODUCTION LLC. ALL RIGHTS RESERVED

INTRO

Liebe Filmfreunde,

was für ein schöner Sommer – wie gemacht fürs **Sommernachtskino**! Die **zweite Hälfte** unseres Programms finden Sie hier auf S. 15. Zum Auftakt gibt es wieder **PERFECT DAYS**, als unvergleichlichen Friedrichsbau-Klassiker **THE BLUES BROTHERS**, und zum krönenden Abschluss sogar **THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW**! Alle Vorstellungen bis zum 7. September sind nun **online buchbar** unter **www.sommernachts-kino.de** und **www.friedrichsbau-kino.de**. Natürlich gibt es die Tickets auch an den Kassen von Harmonie und Kandelhof, wo die neuen **Programmhefte** ausliegen. Bitte denken Sie daran: Im Schwarzen Kloster gibt es **keine Abendkasse!**

Der August bringt uns gleich zwei **Western: HORIZON**, den ersten Teil einer mehrteiligen klassischen Saga von **Kevin Costner**, und **THE DEAD DON'T HURT**, ein revisionistischer Western von **Viggo Mortensen**, in dem eine Frau – hinreißend: **Vicky Krieps** – tut, was sie will. An der **Sommerkomödien**-Front funkeln **Ivan Calbérac** mit **LIEBESBRIEFE AUS NIZZA**, einer Revanche-à-trois im Screwball-Stil, und **Aaron Arens** mit **SONNENPLÄTZE**, der im Ferienhaus auf Lanzarote eine Familie implodieren lässt; der Regisseur ist unser Gast. Natürlich gibt sich bei uns auch **LONGLEGS** von **Oz Perkins** mit **Nicolas Cage** die Ehre, bei der Premiere umjubelt als »gruseligster Film des Jahrzehnts«. Und **WAS WILL DER LAMA MIT DEM GEWEHR?** von **Pawo Choyning Dorji** siedelt seine verschmitzte Fortschritts-Satire im Königreich Bhutan an.

Der **Friedrichsbau bleibt noch bis zum 13. September geschlossen**, die Sanierung von Lüftung, Kühlung und Foyer schreitet munter und mitunter drunter und drüber voran. Und schon am **15. August** startet das heißersehnte **Kino-Abo Cineville** – hurra! Bis bald im Kino,

Michael Stein

Ludwig Ammann

WAS WILL DER LAMA MIT DEM GEWEHR?

THE MONK AND THE GUN
Bhutan/USA 2023
Regie: Pawo Choyning Dorji
Darsteller/innen: Tandin Wangchuk, Deki Lhamo, Pema Zangmo Sherpa
107 min.

Im friedlichen Bhutan soll auf Befehl des Königs gleich nach Fernsehen und Internet die Demokratie eingeführt werden – und dann verlangt der Lama auch noch nach einem Gewehr… Nach der zauberhaften Himalaya-Komödie LUNANA ist Pawo Choyning Dorji eine entzückende Satire gelungen, die fast niedlich daherkommt, aber nicht an kritischen Anspielungen in Richtung Kapitalismus und Globalisierung spart. Eine echte Arthaus-Perle!

Die ganze Welt erstickt in Chaos und Krieg. Die ganze Welt? Nein, in Bhutan, einem kleinen buddhistischen Königreich im Himalaya, ist die Welt noch in Ordnung. Bis der König auf die Idee kommt, sein Volk glücklich machen zu wollen, indem er ihnen zuerst Zugang zu Internet und Fernsehen gibt und dann auch noch die Demokratie einführt. »Wir sind doch schon glücklich«, denken sich die Menschen. Der alte Lama bittet einen jungen Mönch, ein Gewehr heranzuschaffen und kündigt eine wichtige Zeremonie an. Doch was will er damit?

In ruhigen Bildern, mit viel Liebe und Humor zeigt Pawo Choyning Dorji sein Land als einen Ort, wo die Menschen mit der Natur leben, der sie denselben Respekt erweisen wie der Religion und ihren Mitmenschen. Dabei spart der erklärte Tarantino-Fan in seiner ziemlich verschmitzten Geschichte nicht mit Anspielungen und ironischen Kommentaren zum Thema Fortschritt. Er feiert mit so liebenswürdigem wie scharfsinnigem Humor, aber auch mit einer beeindruckenden visuellen Eleganz die Unschuld und Pfiffigkeit seiner Landsleute, die ziemlich genau wissen, in welch beklagenswertem Zustand sich die Erde und die Menschheit befinden. Die scheinbar treuherzige Geschichte mausert sich bald zu einer gepfefferten Allegorie, die der gesamten Welt den Spiegel vorhält – und zeigt, dass es auch anders ginge: Von Bhutan lernen heißt glücklich werden.

» *Eine doppelbödige Politfarce zum Schmunzeln!* « RADIOFR.FREIBURG

Publikumspreis Fribourg International Film Festival 2024!

> ab 1. August

LIEBESBRIEFE AUS NIZZA

N'AVOUE JAMAIS
Frankreich 2024
Regie: Ivan Calbérac
Darsteller/innen: André Dussollier, Sabine Azéma, Thierry Lhermitte, Joséphine de Meaux
94 min.

Eine längst vergangene Affäre wächst sich für Annie und François zur späten Ehekrise aus. Der Rachedurst des gehörnten Gatten führt sie an die Côte d`Azur – zum jung gebliebenen Nebenbuhler… Vor traumhafter Kulisse spielen drei ganz große Stars des französischen Kinos die Hauptrollen in einer entzückenden Screwball-Komödie, die vom turbulenten Beginn bis zum romantischen Finale mehr und mehr Charme entwickelt. Herrliches Sommerkino mit Witz, Herz und Verstand!

Als François (André Dussollier) auf dem Dachboden seines Hauses ein paar alte Liebesbriefe in die Hände fallen, fällt der pensionierte Offizier aus allen Wolken. Denn die wortreichen Ergüsse über den »vibrierenden Venushügel« seiner Frau Annie (Sabine Azéma) stammen definitiv nicht von ihm. Francois fordert Revanche und spürt den Casanova von einst an der Riviera auf. Siegessicher reist er zusammen mit Annie ins sonnige Nizza. Sein attraktiver Rivale, Bonvivant und Freigeist Boris (Thierry Lhermitte), weiß sich lässig zu verteidigen…

Mit bestechender Eleganz und viel französischem Esprit erzählt Ivan Calbérac (FRÜHSTÜCK BEI MONSIEUR HENRI) eine fein ausgedachte Geschichte: Seine temporeiche Komödie entwickelt sich zu einer einfallsreichen Erzählung, die manchmal beinahe poetisch, mit erfrischend beiläufigem Tiefgang, und mit immer augenzwinkernder Komik vom Älterwerden und von der Liebe erzählt. Dazu gibt es wunderschöne Bilder von der französischen Mittelmeerküste und köstliche Charaktere: André Dussollier als erzkonservativer Patriarch mit unumstößlichen Ansichten und einer großen Neigung zum Sprücheklopfen, Sabine Azéma als selbstbewusste, lebhafte Ehefrau mit vielen kleinen Geheimnissen und Thierry Lhermitte als gut erhaltener Herzensbrecher bilden ein wunderbares Trio mit tollen Dialogen. Eine umwerfende romantische Screwball-Komödie für den Sommer, so prickelnd und spritzig wie guter Champagner!

> ab 1. August

Eine Revanche à trois!

TEMPESTA UND RAI CINEMA PRÄSENTIEREN

„LEBENDIG UND PULSIEREND.“
CORRIERE DELLA SERRA

„EINE KLEINE GROSSE REVOLUTION.“
HOLLYWOOD REPORTER

„ÜBERWÄLTIGEND.“
MY MOVIES

Berlinale 74. Internationale Filmfestspiele Berlin Competition

GLORIA!

EIN FILM VON
MARGHERITA VICARIO

AB 29.08.2024 IM KINO

EINE PRODUKTION VON TEMPESTA UND RAI CINEMA IN KOPRODUKTION MIT TELLFILM UND IL SOSTEGNO DEL MIC - DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO MIT UNTERSTÜTZUNG DER UFFICIO FEDERALE DELLA CULTURA (UFC) MIT BETEILIGUNG VON DER REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA - FVG FILM COMMISSION UND DER TICINO FILM COMMISSION
MIT GALATEA BELLUGI CARLOTTA GAMBA UND VERONICA LUCCHESI (LBDL) MARIA VITTORIA DALLASTA SARA MAFFODDA PAOLO ROSSI ELIO NATALINO BALASSO ANITA KRAVOS UND MIT VINCENZO CREA JASMIN MATTEI GIOELE PAGURA PRODUKTIONSLEITUNG NICOLETTA MAGGI REGIEASSISTENT ALESSANDRO STELLARI
CASTING MASSIMO APPOLLONI SCHAUSPIELCOACH TATIANA LEPORE KOSTÜME MARY MONTALTO ANIMATION JEAN COTTER TONSCHNITT DANIELA BASSANI FOTO XAVIER LAVOREL ASSISTENTEN LUCA SERVINO SUSANNA ABENAVOLI SCHNITT CHRISTIAN MARSIGLIA ORIGINAL MUSIK MARGHERITA VICARIO DAVIDE PAVANELLO
KAMERA GIANLUCA ROCCO PALMA KOSTÜMENTEN ALESSIO LAZZARESCHI KOPRODUZENTEN KATRIN RENZ PRODUZENTEN VALERIA JAMONTE MANUELA MELISSANO CARLO CRESTO-DINA PAOLO DEL BROCCO VON RAI CINEMA DREHBUCH ANITA RIVAROLI MARGHERITA VICARIO REGIE MARGHERITA VICARIO

tempesta Rai Cinema tellfilm Creative Europe MEDIA NEUE VISIONEN

PARADIS PARIS

Frankreich 2024
Regie: Marjane Satrapi
Darsteller/innen: Monica Bellucci, Rossy de Palma, André Dussollier, Eduardo Noriega, Ben Aldridge
109 min.

Marjane Satrapi (PERSEPOLIS) erzählt eine schwarzhumorige Geschichte über Tod, Depressionen und Trauer. Ein bissiger, lustvoller, unterhaltsamer Episodenfilm, hochkarätig besetzt – eine etwas andere Liebeserklärung an Paris.

Ex-Opernstar Giovanna (Monica Bellucci) ist außer sich: Sie wurde fälschlicherweise für tot erklärt und die Huldigungen der Presse lassen auf sich warten. Währenddessen fordert Stuntman Mike (Ben Aldridge) den Tod jeden Tag aufs Neue heraus und Rentnerin Dolores (Rossy de Palma) ist es egal, ob Rauchen tödlich ist. Als Marie-Cerise, eine depressive Teenagerin, entführt wird, macht sie ihren Entführer ganz selbstverständlich zu ihrem Therapeuten. Und Edouard (André Dussollier) moderiert zwar seit Jahren eine berühmte TV-Kriminalsendung, doch als er an seine eigene Sterblichkeit erinnert wird, ist er überfordert. Und so muss jeder seinen eigenen Weg finden, mit dem Thema Tod umzugehen.

> ab 8. August

DÌDI

USA 2024
Regie: Sean Wang
Darsteller/innen: Izaac Wang, Joan Chen, Shirley Chen, Chang Li Hua
91 min.

Aus der Perspektive des 13-jährigen taiwanesisch-amerikanischen Teenagers Chris erzählt DÌDI auf witzige, berührende und zutiefst ehrliche Weise von den Freuden und dem Chaos des Erwachsenwerdens… Intelligentes, außergewöhnlich feinfühliges Coming-Of-Age-Drama – für dieses Debüt räumte Regisseur Sean Wang beim Sundance Festival gleich doppelt ab: Publikumspreis und bestes Ensemble. Zurecht.

Fremont in der kalifornischen Bay Area, 2008. Dass es ganz schön nervenaufreibend sein kann, kein Kind mehr zu sein, erlebt der 13-jährige Chris Wang (Izaac Wang), genannt Dìdi (das Wort bedeutet in Mandarin so viel wie »kleiner Bruder« und wird von chinesischen Eltern auch als Koseform für ihre jüngeren Söhne verwendet), am eigenen Leib. Auch Chris versucht sich im letzten Sommer vor der High School im Wirrwarr von Freundschaften, Schwärmereien, Online-Chats und Hormonstürmen zurechtzufinden. Seine Familie ist ihm dabei keine große Hilfe. Das Verhältnis zu seiner Mutter Chungsing (Joan Chen) ist angespannt, sein Vater ständig auf Geschäftsreise, Chris' altkluge Schwester bereitet sich aufs College vor. Und dann ist da noch die streitbare Oma Nai Nai, gespielt von der echten Großmutter des Regisseurs, die mit Chungsing im Dauerclinch liegt. Dass Chris aufgrund seiner taiwanesischen Abstammung mit einem aufkeimenden Gefühl der Andersartigkeit zu kämpfen hat, macht sein Leben auch nicht einfacher. Also beschließt der Teen, sich mit Dingen zu beschäftigen, die ihm seine Familie nicht beibringen kann: Wie man skatet, wie man flirtet – und wie man seine Mutter lieben lernt… Aus der bemerkenswert harmonisch aufspielenden Besetzung sticht der junge Protagonist Izaac Wang noch einmal besonders hervor. Mit trockenem Humor, stoischer Gelassenheit und auch mal wütend durchwandert er die Höhen und Tiefen des Erwachsenwerdens. Wundervolles Coming-Of-Age-Kino, einfühlsam inszeniert, stark gespielt!

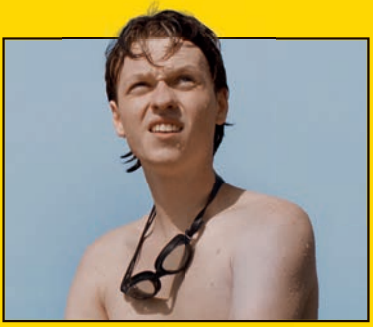
» *Ein erfrischender Gegenentwurf zu den herablassenden Filmen, die Kids als mega-selbstsichere Pointenschleuder-Maschinen porträtieren!* «
WALLSTREET JOURNAL

Publikumspreis & Spezialpreis der Jury für Bestes Ensemble, Sundance 2024!

> ab 15. August

» *Ein unvergesslicher, eindrucksvoller Coming-of-Age-Film!* « FIRSTSHOWING.NET

JULIA WINDISCHBAUER | JULIANE KÖHLER | NIELS BORMANN | JEREMIAS MEYER | JEREMY MOCKRIDGE



gibt's
ab 22. August
IM KINO

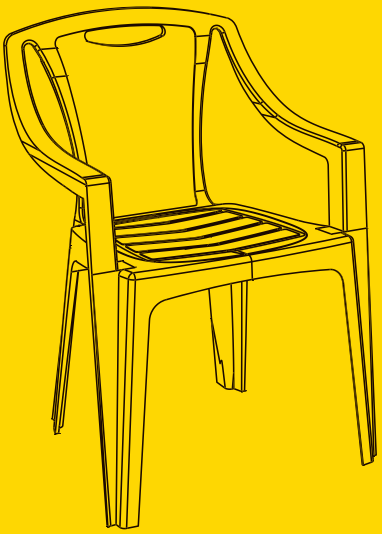
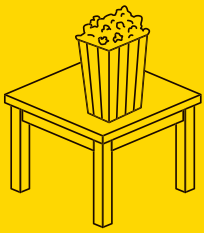
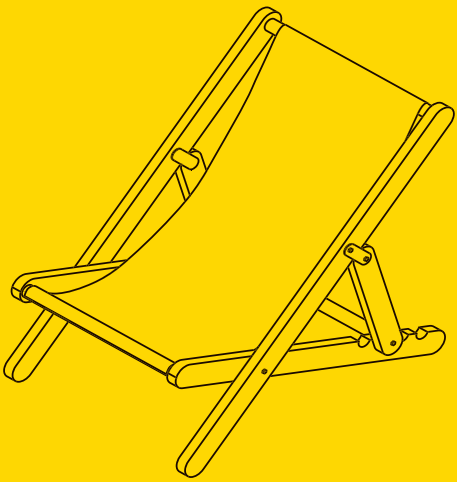
Für alle, DIE NACH SOMMER SCHREIEN.

SONNENPLÄTZE

Ein Film von AARON ARENS

41. FILMFEST MÜNCHEN 24
Förderpreis Neues Deutsches Kino – Bestes Drehbuch

„mitreißend"
EMOTION

/FilmweltVerleihagentur /Filmwelt.Verleih

MAVERICK FILM | CLAUSSEN+PUTZ FILMPRODUKTION | BR | arte | HOCHSCHULE FÜR FERNSEHEN UND FILM MÜNCHEN | FFF Bayern | FFA | ARRI Rental | PHAROS THE POST GROUP | SUPER BLACK | FILMWELT

TOUCH

Island 2024
Regie: Baltasar Kormákur
Darsteller/innen: Egill Olafsson, Pálmi Kormákur Baltasarsson, Kôki
112 min.

Der isländische Witwer Kristófer begibt sich auf eine emotionale Reise um die halbe Welt, um seine erste Liebe wiederzufinden, die schöne Japanerin Miko, die er einst in London traf… Voller Sinnlichkeit und mit sanftem Witz erzählt Baltasar Kormákur von einem Geheimnis und einer großen Liebe. Nach dem Bestseller »Touching« (in Island »Snerting«) von Ólafur Jóhann Ólafsson, 2020 das meistverkaufte Buch in Island – tief berührendes Kino fürs Herz!

Als junger Mann verliebte sich der isländische Student Kristófer (Palmi Kormákur/Egill Ólafsson) in London in die schöne Japanerin Miko (Kôki/Yôko Narahashi). Diese verschwand jedoch eines Tages plötzlich aus der britischen Metropole – und damit auch aus seinem Leben. Rund fünfzig Jahre später lebt Kristófer längst wieder in seiner Heimat Island. Als eine unheilbare Krankheit bei ihm diagnostiziert wird, lässt der inzwischen verwitwete Mann sein Leben Revue passieren. Was, wenn die Dinge damals anders verlaufen wären? Nichts wünscht er sich mehr, als Miko wiederzufinden, bevor es zu spät ist. Ausgerechnet als die Corona-Pandemie ausbricht, fasst Kristófer einen Entschluss: Er reist nach London, in die Stadt, in der alles begann, und von dort aus schließlich weiter nach Japan, wo seine Suche zu einem überraschenden Abschluss kommt… Ein Film über die Liebe – romantisch, dabei gar nicht kitschig, mit leisem Humor und sehr aktuell. Also keine altmodische Lovestory, sondern eine zeitgemäße Liebesgeschichte, quer durch die Zeit und über Kontinente hinweg. In Rückblenden erzählt Baltasar Kormákur (EVEREST) atmosphärisch stark und in sanften Bildern die unmögliche, heimliche Romanze zwischen dem jungen Studenten Kristofer und dem behüteten japanischen Mädchen Miko – die ein Geheimnis hütet, das sie mit niemandem teilen kann. In TOUCH geht es um die Vergänglichkeit des Daseins, um das Wissen, dass nichts von Bestand ist, nicht einmal die Erinnerung. Am Ende bleiben vielleicht nur Gefühle, sie leben weiter in Bildern, Klängen und Berührungen. Ein zartes Melodram, eine zärtliche Liebesgeschichte, viel Sixties-Flair und ein liebenswerter, überaus sympathischer Hauptdarsteller – sehr sehenswert.

> ab 8. August

» *So zartfühlend wie das Flattern eines Schmetterlings!* « ROGEREBERT.COM

QUEERFILMNACHT
PATAGONIA

Italien 2023
Regie: Simone Bozzelli
Darsteller/innen: Andrea Fuorto, Augusto Mario Russi
110 min., ital. Originalfassung mit deutschen Untertiteleln

Yuri ist 20 und lebt bei seiner Tante in den Abruzzen. Als er bei einem Kindergeburtstag Animateur Agostino begegnet, ist er sofort elektrifiziert: Agostino ist älter, selbstbewusst und auf wilde Weise unabhängig. Yuri heuert als sein Assistent an und fährt im Wohnmobil mit ihm fort. Ihr großes Ziel: Patagonien, Land des Feuers und der grenzenlosen Freiheit. Zwischen dem aufopferungsvollen Yuri und dem herrischen Agostino entwickelt sich eine Beziehung mit klarer Rollenverteilung, geprägt von Momenten engster Nähe und großen Spannungen. Als Agostino Halt in einem Trailerpark macht, in dem ekstatische Raves gefeiert werden, scheint Patagonien in weite Ferne zu rücken…
Mit brennenden Bildern und einem pulsierenden Soundtrack erzählt Simone Bozzelli von einer vergessenen Jugend, für die nur ein Leben am Rand der Gesellschaft und in ständiger Bewegung in Frage kommt, um den unbändigen Hunger nach Aufrichtigkeit und Freiheit zu stillen. Ein raues Roadmovie von einer aufregenden neuen Stimme im europäischen Queer Cinema!

> Am Sonntag, den 18. 8. 24, in der Abendvorstellung im Kandelhof

RABATT FÜR ALLE!

Die neue Cinecard kostet **einmalig 3 Euro** Gebühr und ist eine **AUFLADBARE GUTHABENKARTE,** die **zeitlich unbegrenzt gültig** ist.

Bei Bezahlung mit dem aufgeladenen Guthaben erhalten Sie eine **Ermässigung von 12% auf Tickets, Popcorn, Getränke** und andere Thekenwaren.

Die Cinecard-**Ermässigung** gilt für den **Inhaber** & bis zu **5 Begleitpersonen!**

Keine Online-Stornogebühr
für Tickets, die online mit der CineCard gekauft wurden.

Die Erstaufladung der CineCard beträgt 50 Euro, spätere Aufladungen betragen an der Kasse mindestens 30 Euro & sind online frei wählbar.
Die Ermässigung für Alle-unter-25 wird durch Einsatz einer Cinecard um weitere 12% rabattiert! 2024 gilt der Rabatt auch für den Sommernachtskino-Eintritt (ohne Getränke und Süsswaren dort) und die MET-Liveübertragungen. Sonderveranstaltungen wie diese können vom Rabatt jedoch ausgeschlossen werden.

Alle zwei Wochen!

FRIEDRICHS-BAU

SNEAK

UNSERE ÜBERRASCHUNGS VORPREMIERE

Am

7. August

& 21. August

um 21 Uhr

im Exil im

Kandelhof!

TATAMI

USA/Großbritannien 2023
Regie: Zar Amir Ebrahimi, Guy Nattiv
Darsteller/innen: Arienne Mandi, Zar Amir Ebrahimi, Jaime Ray Newman
105 min.

Das erste iranisch-israelische Regieduo überhaupt präsentiert eine extrem intensive Geschichte über das Leben einer Judoka auf dem Weg zum Sieg – in einem repressivem Staat, der seine Untertanen bis ins Kleinste kontrollieren will… Ein hochspannender Politthriller über den unbändigen Willen zur Freiheit von Guy Nattiv (GOLDA – ISRAELS EISERNE LADY) und Zar Amir Ebrahimi.

Die junge und ehrgeizige iranische Judoka Leila (Arienne Mandi) reist gemeinsam mit ihrer Trainerin Maryam (Zar Amir) zu den Judo-Weltmeisterschaften nach Tiflis. Ihr größter Traum: die erste Goldmedaille für den Iran nach Hause zu bringen. Als sich im Verlauf des Wettkampfs herausstellt, dass sie auf eine Konkurrentin aus Israel treffen könnte, wird das Teheraner Regime nervös. Um die Schmach einer möglichen Niederlage zu verhindern, wird Leila ein Ultimatum gestellt: Sie soll eine Verletzung vortäuschen und aus dem Wettbewerb aussteigen. Sollte sie sich widersetzen und weiterkämpfen, würde sie ab sofort als Staatsverräterin betrachtet werden. Leila muss eine schwierige Entscheidung treffen, die nicht nur sie selbst, sondern auch ihre Familie im Iran und ihre Trainerin betrifft, deren Freiheit und Sicherheit ebenfalls auf dem Spiel stehen…
In Ko-Regie mit dem oscarprämierten Guy Nattiv gibt die gefeierte Schauspielerin Zar Amir Ebrahimi – in Cannes bereits gekürt als »Beste Hauptdarstellerin« (HOLY SPIDER) – ihr hochspannendes Regiedebüt. Ihr Film ist quasi in Echtzeit erzählt: gut 100 intensive Minuten, die emotional aufpeitschen, die aber auch ein Verständnis dafür erzeugen, was es heißt, in einem unterdrückerischen Regime zu leben. Selbst wenn man außer Landes ist. Nattiv und Ebrahimi haben erzähltechnisch in mehrfacher Hinsicht wirkungsvoll gewählt. Sie inszenieren ein beklemmendes Schwarz-Weiß-Labyrinth im Format 4:3, einen packenden, schmerzhaft körperlichen Sport-Polit-Thriller, der einen originellen Zugriff auf politische Konflikte findet. TATAMI ist brillant, die Art Film, die so gut ist, dass man sich wünscht, er würde nicht enden. Handwerklich starker True-Crime-Thrill!

» *Ein brennender politischer Thriller!* «
HOLLYWOOD REPORTER

» *Packendes Politdrama auf der Judomatte!* « VOGUE

> ab 1. August

Spezialpreis der Jury, Tokyo Int'l Film Festival

AB 22.AUGUST IM KINO

Franck **Dubosc** Ein Film von **Philippe Lefebvre** Karin **Viard**

ADIEU CHÉRIE

TRENNUNG AUF FRANZÖSISCH

Berührend, charmant und trés chick! Le Parisien

© 2023 - RECIFILMS - VILLAGE FILMS - ORANGE STUDIO - FRANCE 2 CINEMA - UMEDIA

Harmonie

THE ENGLISH ONE

Our Sneak Preview in English

Überraschungsvorpremiere in englischer Sprache

Alle vier Wochen im Kino Harmonie!

Am Mittwoch, 14.8. um 21 Uhr!

www.harmonie-kino.de |

kinofreiburg

LONGLEGS

USA 2024
Regie: Oz Perkins
Darsteller/innen: Maika Monroe, Nicolas Cage, Blair Underwood
101 min.

FBI-Agentin Lee jagt einen Serienmörder, der seit Jahrzehnten ganze Familien brutal ermordet – indem er ein Familienmitglied dazu bringt, alle anderen und sich selbst zu töten. Und irgendetwas hat dieser grausame Killer auch mit ihr zu tun… Oz Perkins' Film ist ein ausgesprochen düsterer, unglaublich unheimlicher, beeindruckend präzise inszenierter Horror-Thriller mit einer exzellenten Besetzung von Maika Monroe (IT FOLLOWS) bis Oscarpreisträger Nicolas Cage in verstörender Bestform!

Die junge FBI-Agentin Lee Harker (Maika Monroe) wird mit einem ungelösten Fall eines Serienmörders (Nicolas Cage) betraut, der seit über 30 Jahren seine Taten begeht – und das auf äußerst mysteriöse Weise. Es gibt nur ein einziges Anzeichen, dass bei den Morden, bei denen immer Familienväter ihre Familie und sich selbst gemetzelt haben, noch eine weitere Person involviert war: Es wurde jedes Mal ein Brief mit okkulten Symbolen und der Unterschrift »Longlegs« hinterlassen. Harker gelingt es, die Nachrichten des Killers zu entschlüsseln – aber auch, weil dieser sie kontaktiert und ihr den entscheidenden Hinweis liefert. Der endlich ins Rollen kommende Fall nimmt bald eine unerwartete Wendung – die Nachwuchs-Agentin entdeckt eine persönliche Verbindung zum Mörder. Zudem wird ihr klar, dass Longlegs bald wieder zuschlagen wird. Und nur sie kann ihn aufhalten…

Als gruseligster Film des Jahrzehnts wurde LONGLEGS nach der Weltpremiere bejubelt, und Oz Perkins Werk wird diesem Hype durchaus gerecht. Der Regisseur erreicht die hohe Qualität seines neuen Films nicht nur durch klassische Horrorszenen und – Achtung: durchaus vorhandene – Gewaltmomente, sondern vor allem durch das grandiose Zusammenspiel von Bild, Ton und einem Schauspieltrio der Extraklasse, das ein ständiges Gefühl der Angst und einen dauerhaften Zustand der Anspannung erzeugt. Das drastische Finale mit dem genialen Abspannsong »Bang A Gong (Get It On)« ist schließlich der Befreiungsschlag.

» *Wie ein Messer im Rücken – böse, präzise und unerwartet!* « INDEPENDENT

» *Düster und unberechenbar – einer der besten Filme des Jahres!* « DEADLINE

> ab 8. August

„Eine zutiefst berührende Liebesgeschichte“
THE HOLLYWOOD REPORTER
„Ein beeindruckend gedrehter Western“
THE GUARDIAN
OFFICIAL SELECTION
tiff
TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2023
VICKY KRIEPS
THE
VIGGO MORTENSEN
DEAD DON’T HURT
EIN FILM VON VIGGO MORTENSEN
AB 8. AUGUST IM KINO
/thedeaddonthurt.film
www.thedeaddonthurt-film.de
Talipot. STUDIO
HanWay FILMS
polyfilm
Alamode Film

ADIEU CHÉRIE
TRENNUNG AUF FRANZÖSISCH

NOUVEAU DÉPART
Frankreich 2023
Regie: Philippe Lefèbvre
Darsteller/innen: Franck Dubosc, Karin Viard, Clotilde Courau
135 min.

Alain ist wie am ersten Tag in Diane verliebt und schafft ohne Krise die Fünfziggrenze. Bei Diane ist das weniger der Fall. Ihre Beziehung gerät ins Wanken und Alain geht nach 30 Jahren des Zusammenlebens ein großes Risiko ein: Er lässt Diane allein, damit die Liebe und der Wunsch, zusammen zu sein, wieder entfacht werden. Er könnte dabei aber auch alles verlieren… Charmante französische RomCom.

So richtig viel hat das Leben Diane (Karin Viard) nicht mehr zu bieten. Nach 30 Jahren ist bei ihrer Ehe mit dem Pianisten Alain (Franck Dubosc) die Luft raus. Außerdem ist ihr Sohn ausgezogen, um in Japan zu studieren, was ihr sehr zusetzt. Nicht einmal beruflich ist sie glücklich, da sie als Redakteurin immer nur die uninteressanten Themen bekommt. Einziger Lichtblick ist ihr unverschämt gutaussehender Chef Stéphane (Tom Leeb), der deutlich jünger ist als sie und immer wieder mit ihr flirtet, was für Getuschel im Büro sorgt. Eines Tages beschließt sie, diese Gerüchte für sich zu nutzen und gemeinsam mit Stéphane ein Spiel zu spielen – ohne zu ahnen, was sie damit anrichten wird…
Mit Franck Dubosc (DIE RUMBA-THERAPIE) und Karin Viard (MARIA TRÄUMT – ODER: DIE KUNST DES NEUANFANGS) wählte Lefèbvre zwei erfahrene Schauspielgrößen, die sowohl Komik als auch leise Töne beherrschen. So manche Szene des Duos geht richtig zu Herzen. Vor allem aber ist ADIEU CHÉRIE eine vergnüglich schwungvolle Liebeskomödie, durchströmt von einer lebendigen Energie und einem gerüttelt Maß an unterhaltsamem familiären Wahnsinn.

> ab 22. August

» *Keinen Sekunde langweilig!* « PUBLIC

FILM EMPFEHLUNG

AUSGESUCHT & VORGESTELLT VON OLEG

KINDS OF KINDNESS

KINDS OF KINDNESS von Yorgos Lanthimos ist ein verworrenes Opus in drei Kurzfilmen, ein mit schwarzem Humor gewürzter Rausch aus Bildern, der manchmal an der Realität zweifeln lässt. Der Film schwingt zwischen Weitwinkelaufnahmen, die die Seele des Raumes erfassen, und Detailaufnahmen, die das Herz des Moments berühren. Hierbei betont er die emotionale Tiefe und die skurrile Natur der Figuren, die manchmal wie aus einem Fiebertraum entstiegen wirken.
Lanthimos' unverwechselbarer Stil durchzieht die schrägen Konversationen, die wie verschlungene Pfade durch einen verzauberten Wald verlaufen, immer bereit, den Zuschauer hinter der nächsten Biegung nicht nur verbal, sondern auch visuell zu überraschen.
In einigen Momenten verdichtet die bedrückende Klaviermusik die Atmosphäre wie ein düsterer Nebel (was die emotionale Wirkung der Szenen verstärkt) und in der nächsten Sekunde tanzt Emma Stone ausgelassen, als ob sie niemand sähe, zu einem neumodischen Electro-Pop Song. Damit gelingt es Lanthimos, eine Welt zu erschaffen, die gleichermaßen faszinierend und verstörend ist.
KINDS OF KINDNESS ist ein Mosaik aus visuellem Stil und erzählerischer Tiefe, dessen Fragmente lange nach dem Abspann im Gedächtnis bleiben und Fragen aufwerfen, die wahrscheinlich nie beantwortet werden. Ein echtes Highlight für jene, die den Mut haben, sich in die tiefen Abgründe, aber auch Höhen des Menschlichen Wesens und der filmischen Kunst zu wagen!

Die Beschreibung zu diesem Film finden Sie auf unserer Website.
Filmempfehlungen werden von Kinomitarbeiterinnen und -mitarbeitern vorgestellt.

Sommernachts-Kino

Filme unterm Sternenhimmel im Schwarzen Kloster

Teil 2: 3. August – 7. September

BILD: MARKUS HERB

Teil 2: Vom 3. August bis zum 7. September 2024 im Innenhof des Schwarzen Klosters in der Gasse "Am Schwarzen Kloster" zwischen C&A und VHS.

Vorverkauf vorzugsweise online unter www.sommernachts-kino.de und www.friedrichsbau-kino.de sowie an den Kassen unserer Kinos.

Keine Reservierungen, keine Abendkasse, keine Kartenzahlung an der Theke! Selbstverständlich können Sie noch vor Ort auf Ihrem Handy Tickets kaufen, wenn wir nicht ausverkauft sind. Tickets sind bis spätestens eine Stunde vor Vorstellungsbeginn via Link im Ticket stornierbar.

Der Ticketpreis beträgt einheitlich 12 Euro, mit der neuen Cinecard ermässigt um 12%.

Einlass ab 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

Das Programmheft liegt in unseren Kinos aus.

Friedrichsbau Harmonie Kandelhof

EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA

Freiburger Wochenbericht

SA 3.8. 21.30 Uhr	Perfect Days
SO 4.8. 21.30 Uhr	Klasse Klassiker: The Blues Brothers
MO 5.8. 21.30 Uhr	Auf dem Weg
DI 6.8. 21.30 Uhr	Andrea lässt sich scheiden
MI 7.8. 21.15 Uhr	Premiere: The Dead Don't Hurt
DO 8.8. 21.15 Uhr	Morgen ist auch noch ein Tag
FR 9.8. 21.15 Uhr	Rehragout-Rendezvous
SA 10.8. 21.15 Uhr	Acht Berge
SO 11.8. 21.15 Uhr	Anselm – Das Rauschen der Zeit
MO 12.8. 21.15 Uhr	All of Us Strangers (OmU) – SFF
DI 13.8. 21.15 Uhr	Im Herzen jung
MI 14.8. 21.00 Uhr	Premiere: Sonnenplätze
DO 15.8. 21.00 Uhr	Zwei zu eins
FR 16.8. 21.00 Uhr	Was man von hier aus sehen kann
SA 17.8. 21.00 Uhr	Anatomie eines Falls
SO 18.7. 21.00 Uhr	Klasse Klassiker: The African Queen (OmU)
MO 19.8. 21.00 Uhr	Alles steht Kopf 2
DI 20.8. 21.00 Uhr	Wo die Lüge hinfällt
MI 21.8. 21.00 Uhr	Premiere: Micha denkt groß
DO 22.8. 21.00 Uhr	The Zone of Interest
FR 23.8. 21.00 Uhr	Raus aus dem Teich
SA 24.8. 21.00 Uhr	Poor Things
SO 25.8. 21.00 Uhr	Klasse Klassiker: The Matrix (25. Jubiläum)
MO 26.8. 21.00 Uhr	Premiere: Gloria!
DI 27.8. 21.00 Uhr	Eine Million Minuten
MI 28.8. 20.45 Uhr	Premiere: Die Unbeugsamen 2 - Guten Morgen, ihr Schönen!
DO 29.8. 20.45 Uhr	Es sind die kleinen Dinge
FR 30.8. 20.45 Uhr	Dune: Part Two
SA 31.8. 20.45 Uhr	Triangle of Sadness
SO 1.9. 20.45 Uhr	Das Lehrerzimmer
MO 2.9. 20.45 Uhr	The Holdovers
DI 3.9. 20.45 Uhr	La Chimera (OmU)
MI 4.9. 20.45 Uhr	Premiere: Was ist schon normal?
DO 5.9. 20.45 Uhr	Sterben
FR 6.9. 20.45 Uhr	Oppenheimer
SA 7.9. 20.45 Uhr	Klasse Klassiker: The Rocky Horror Picture Show (OV)

CUCKOO

Deutschland/ USA 2024
Regie: Tilman Singer
Darsteller/innen: Hunter Schafer, Jessica Henwick, Dan Stevens
102 min.

Im bayerischen Wald, am Fuße der Alpen, spielt CUCKOO, der mit Motiven der deutschen Mythologie spielt und diese mit Elementen des Horror-Thrillers mischt. Ein hoffnungsvoller deutscher Regiestern blitzt am internationalen Genrekino-Himmel auf – Tilman Singer beschert ein Horrorhighlight, das auch in Sachen Bild und Ton leuchtet.

Nur widerwillig verlässt die 17-jährige Gretchen ihre amerikanische Heimat, um bei ihrem Vater zu leben, der gerade mit seiner neuen Familie ein Resort in den deutschen Alpen bezieht. Dort angekommen werden sie von Herrn König, dem Chef ihres Vaters, begrüßt, der ein unerklärliches Interesse an Gretchens stummer Halbschwester Alma hat. Überhaupt scheint etwas nicht zu stimmen in dem beschaulichen Urlaubsparadies. Gretchen wird von merkwürdigen Geräuschen und verstörenden Visionen geplagt, bis sie auf ein schockierendes Geheimnis stößt, das auch ihre eigene Familie betrifft…
Ein atmosphärischer, visuell herausragender Horrortrip mit originellem Plot und perfiden Twists.

> ab 29. August

MICHA DENKT GROSS

Deutschland 2024
Regie: Lars Jessen, Jan Georg Schütte
Darsteller/innen: Charly Hübner, Jördis Triebel, Natalia Rudziewicz
92 min.

Unternehmer Micha kehrt mit fabelhaften Ideen aus Berlin zurück. Er will aus dem heruntergekommenen Dorfhotel der Eltern einen schicken Wellness-Schuppen machen. Der Visionär stößt allerdings auf erbitterten Widerstand innerhalb der Dorfgemeinschaft – da sitzt man schnell auf dem Trockenen… Das neue Projekt des Erfolgsautoren- und Regieteams Lars Jessen (FRAKTUS, MITTAGSSTUNDE), Jan Georg Schütte und Charly Hübner – eine herrlich skurrile Impro-Komödie!

Es ist ein heißer, trockener Sommer in Klein-Schappleben. Selfmade-Unternehmer Micha (Charly Hübner) kehrt aus Berlin in das kleine Dorf seiner Kindheit nach Sachsen-Anhalt zurück. Im Gepäck hat der Game-Designer eine Idee, mehr noch: Eine Vision! Denn Micha denkt groß: Aus dem maroden ehemaligen Hotel seiner Eltern will er ein Luxushotel mit Wellness-Oase für gestresste Großstädter machen. Die zerstrittene Dorfgemeinschaft ist skeptisch, was Michas Vorstellungen in Bezug auf ihre Beteiligung an diesem waghalsigen Projekt angeht: Lediglich Michas Schulfreundin Tina (Jördis Triebel) und seine Partnerin Jenny (Natalia Rudziewicz) lassen sich darauf ein, Michas ehrgeizigen Pläne weiterzuverfolgen. Die anhaltende Hitze, das versiegende Grundwasser und die mit Genuss verbreiteten Verschwörungstheorien des pensionierten Lehrers Bernd Schlüter (Jan Georg Schütte) tun das ihrige. Am Ende liegt das ganze Dorf auf dem Trockenen – und die Bewohnerinnen und Bewohner müssen lernen, dass sich die Zukunft von Klein-Schappleben nur gemeinsam gestalten lässt…
Die drei Filmemacher und Schauspieler Jessen, Schütte und Hübner verbinden gekonnt Witz und ernste Themen. Eine unterhaltsame Komödie, ganz so, wie sie sein soll – irgendwo zwischen wolkig bis heiter. Charly Hübner ist klasse.

Vorpremiere am Mittwoch, 21.8. um 21.00 Uhr im Sommernachtskino!

> ab 22. August

Cineville

Unbegrenzt Kino für Dich.

Ab 15. August.
Das Kino-Abo für Freiburg*.

ab
20,00 €
pro Monat

Sichere Dir Dein
Arthouse-Abo
www.cineville.de

* und deutschlandweit in Berlin, Köln, Hamburg & Nürnberg

Gäste

● **Vorpremiere mit Gast**
Am Mittwoch, 14. August um 21.00 Uhr im Sommernachtskino: **SONNENPLÄTZE** mit Regisseur Aaron Arens!

Ausblick September 2024

— 05.09.24 —

Was ist schon normal?
von Artus

Die Ironie des Lebens
von Markus Goller

— 12.09.24 —

Jüdische Filmtage

Treasure – Familie ist ein fremdes Land
von Julia von Heinz

Ezra – Eine Familiengeschichte
von Tony Goldwyn

Petra Kelly – Act Now!
von Doris Metz

Ellbogen
von Aslı Özarslan

— 19.09.24 —

Rosalie
von Stéphanie Di Giusto

Samia
von Yasemin Şamdereli

The Substance
von Coralie Fargeat

— 26.09.24 —

Die Fotografin
von Ellen Kuras

Megalopolis
von Francis Ford Coppola

Das Land der tausend Weine
von José Luis Lopez-Linares

Die Schule der magischen Tiere 3
von Sven Unterwaldt

THE DEAD DON'T HURT

USA/Mexiko 2023
Regie: Viggo Mortensen
Darsteller/innen: Vickie Krieps, Viggo Mortensen, Sally Mcleod
129 min.

Amerika, 1860: Die Frankokanadierin Vivienne Le Coudy und der dänische Einwanderer Holger Olsen verlieben sich in einer kleinen Stadt in Nevada. Doch als der Bürgerkrieg ausbricht, meldet sich Holger freiwillig. Vivienne muss sich fortan allein gegen die Machtspiele des Bürgermeisters und die aufdringlichen Avancen des Ranchers Weston zur Wehr setzen. Als Holger zurückkehrt, sind er und Vivienne nicht mehr dieselben… Ein ungewöhnlicher Western und eine emotionale Liebesgeschichte von und mit Viggo Mortensen – mit der brillanten Vicky Krieps in der Hauptrolle!

JMit seiner zweiten Regiearbeit ist Hollywoodstar Viggo Mortensen (GREEN BOOK, DER HERR DER RINGE) nicht nur ein visuell beeindruckender Film gelungen. Typische Western handeln in der Regel von wortkargen Kerlen, die sich in den Sattel schwingen, um zu tun, was sie tun müssen. Diesen hammerharten Burschen stellt der Regisseur, Drehbuchautor und Schauspieler nun allerdings eine Frau gegenüber, die keinesfalls tut, was sie muss, sondern was sie will. So ist ein bemerkenswertes Exemplar dieses Genres entstanden: Ein Western, der sich den Konventionen fügt und zugleich seinen ganz eigenen Stil verfolgt. Die tragische Liebesgeschichte ist ebenso eine nuancierte Darstellung eines brutalen Konflikts zwischen Rache und Vergebung sowie das Porträt einer leidenschaftlichen Frau, die entschlossen ist, in einer unversöhnlichen, von rücksichtslosen Männern beherrschten Welt für sich selbst einzustehen. Mit einer aufs Neue absolut herausragenden schauspielerischen Leistung der großartigen Vickie Krieps – Western-Fans können sich freuen!

» *Eine zutiefst berührende Liebesgeschichte!* « HOLLYWOOD REPORTER

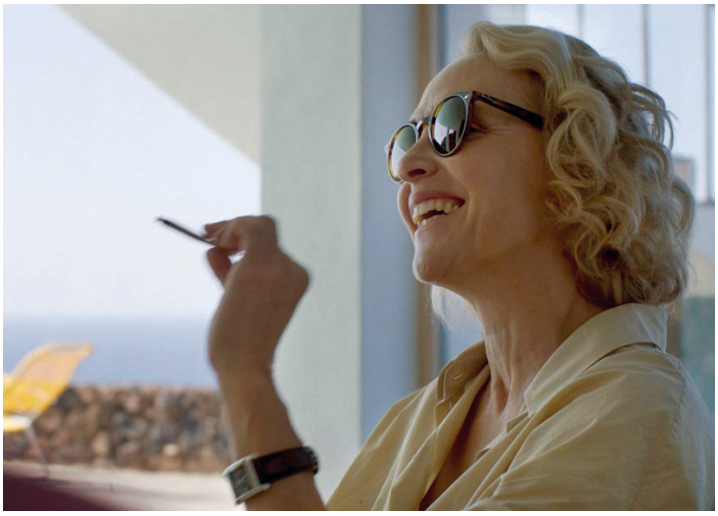
» *Krieps ist fantastisch!* « GUARDIAN

» *John Ford und Howard Hawks hätten diesen Film geliebt!* « DEADLINE

Vorpremiere am Mittwoch, 7.8. um 21.15 Uhr im Sommernachtskino!

> ab 8. August

SONNENPLÄTZE



Deutschland 2023
Regie: Aaron Arens
Darsteller/innen: Julia Windischbauer, Juliane Köhler, Niels Bormann, Jeremias Meyer, Jeremy Mockridge
92 min.

Mit pfiffigen Dialogen lässt Aaron Arens diese ramponierten Mitglieder einer Künstler-Familie vor der herrlichen Vulkanlandschaft Lanzarotes aufeinander los, die einander in tiefem Unverständnis, aber auch in Erinnerungen verbunden sind. Alle sind voller unerfüllter Sehnsüchte und getrieben von dem Wunsch nach Anerkennung… Augenzwinkernd lässt der Regisseur die Sonne über dem Maibaum'schen Ferienhaus lachen – und das Publikum im Kinosaal ebenso! Herrliche Sommerkomödie.

Als die erfolglose Nachwuchsautorin Sam (Julia Windischbauer) von ihrem Freund verlassen wird, nimmt sie sich ohne Wissen ihrer Mutter Sybille (Juliane Köhler) den Schlüssel zum Ferienhaus der Familie auf Lanzarote. In der Abgeschiedenheit der Insel will sie endlich ihren Roman fertig schreiben. Doch nicht nur ihr Bruder Frederick (Jeremias Meyer) möchte sie unbedingt begleiten. Auch ihr Vater Jo (Niels Bormann), ein ehemaliger Bestseller-Autor, der das Haus nach der Scheidung an Sams Mutter abtreten musste, hat sich dort ohne deren Wissen eingerichtet. Zu den drei Besetzern ihres Hauses gesellt sich wenig später auch Sybille selbst, sie möchte es verkaufen und reist mit ihrem neuen, jüngeren Lebensgefährten Marc (Jeremy Mockridge) an. So sehen sich Vater, Mutter, Tochter und Sohn auf Lanzarote das erste Mal seit Langem wieder. Dabei treffen schöne Erinnerungen auf skurrile Familienanekdoten, alte Liebe auf neue Gegebenheiten – und Konflikte, die schon lange schwelen, beginnen langsam aber sicher zu eskalieren… Die erfrischende Familien-Dramödie hat das Zeug zu einem Arthaus-Sommerkomödienhit: intelligent, witzig, entlarvend und mit tollen Dialogen! Niels Bormann liefert eine wirklich beeindruckende schauspielerische Leistung, weil er – bei aller Komik – immer die Verletzlichkeit des Gescheiterten mitspielt. Und die anderen stehen ihm keinesfalls nach!

Vorpremiere mit Regisseur Aaron Arens am Mittwoch, 14.8. um 21.00 Uhr im Sommernachtskino!

> ab 22. August

KINOINFO:

Harmonie Arthaus

Grünwälderstr. 16-18
79098 Freiburg
Telefon 0761-386 65 21
Eintrittspreis Mi-Mo 10,00 Euro,
alle unter 25 Jahren 7,00 Euro (auch am Kinotag)

KinoDienstag (nicht vor & an Feiertagen) 8,00 Euro

Mit der Cinecard sparen Sie & Ihre Begleitung 12%!

Sonntag ist Familientag
bei ausgewiesenen Kinderfilmen –
alle Begleiter von Kindern unter 12 Jahren
zahlen den Kinderpreis

Logenzuschlag 2,00 Euro
Aufschläge bei Überlängen,
3D- und Sonderprogrammen
besondere Preise für Live- und Eventprogramme

Alle Kinos in der Harmonie sind barrierefrei!

Friedrichsbau

Lichtspieltheater seit 1911!

Kaiser-Joseph-Str. 270
zwischen Martinstor und Dreisam
79098 Freiburg
Telefon 0761-360 31
Eintrittspreis Mi-Mo 10,00 Euro,
alle unter 25 Jahren 7,00 Euro (auch am Kinotag)

KinoDienstag (nicht vor & an Feiertagen) 8,00 Euro

Mit der Cinecard sparen Sie & Ihre Begleitung 12%!

Abenteuer Kinderkino 3,00 Euro

Aufschläge bei Überlängen und Sonderprogrammen

Kandelhof

Kandelstr. 27/ Rennweg
79106 Freiburg

Telefon 0761-28 37 07
Eintrittspreis Mi-Mo 10,00 Euro,
alle unter 25 Jahren 7,00 Euro (auch am Kinotag)

KinoDienstag (nicht vor & an Feiertagen) 8,00 Euro

Mit der Cinecard sparen Sie & Ihre Begleitung 12%!

Logenzuschlag 1,00 Euro

Aufgepasst! Online-Tickets sind genauso günstig wie an der Kinokasse unter: www.friedrichsbau-kino.de

Gutscheine erhalten Sie außerhalb unserer Öffnungszeiten in der **Chocolaterie** schräg gegenüber vom Friedrichsbau und **online** unter: **www.friedrichsbau-kino.de.**

Schulvorstellungen unserer aktuellen Filme? Bitte benutzen Sie zur Anmeldung unser Online-Formular: https://friedrichsbau-kino.de/service/anfrage-schulvorstellung/
Vielen Dank!

HORIZON

HORIZON:
AN AMERICAN SAGA – CHAPTER 1
USA 2024
Regie: Kevin Costner
Darsteller/innen: Kevin Costner, Sienna Miller, Sam Worthington
180 min.

New Mexico, 1861: Vorboten des Amerikanischen Bürgerkriegs erschüttern den Süden Nordamerikas. Weiße Pioniere besetzen auf ihrem Zug nach Westen die Gebiete der Apachen, die sich brutal gegen die Landnahme wehren. Aber auch unter den Siedlern herrscht blutiges Chaos. Als der Vater der gefürchteten Sykes-Brüder Opfer eines Anschlags wird, nehmen seine Söhne die unbarmherzige Verfolgung der Attentäterin auf… Der Beginn der opulenten Western-Saga von und mit Kevin Costner!

Vor mehr als 30 Jahren schrieb Kevin Costner mit DER MIT DEM WOLF TANZT Filmgeschichte als Regisseur und Hauptdarsteller, definierte den Western neu und heimste den Oscar für sein Werk ein. Mit der Western-Fernsehserie YELLOWSTONE erlebte seine Karriere vor ein paar Jahren einen neuen Frühling. Dieser ermöglichte es dem Hollywoodstar nun, sich einen langgehegten Traum zu erfüllen: Eine filmische Saga über die Eroberung des Wilden Westens. Dies soll nun der erste von vier Teilen sein. Und bei diesem Opener handelt es sich um den vielleicht köstlichsten Appetithappen der Kinogeschichte! Mittelpunkt des gut recherchierten Films sind die frühen Siedler im amerikanischen Westen und die Herausforderungen, vor denen sie in diesem ungezähmten Land standen. Eine packende, hochemotionale Geschichte, in der das Publikum durch die Augen von Familien, Freunden und Feinden, von stolzen Ureinwohnern und Neuankömmlingen sieht. So gehen diese stattlichen 180 Filmminuten schier viel zu schnell vorbei und man kann es an ihrem Ende kaum abwarten, wie die Geschichte weitergeht. Kevin Costner jedenfalls ist nach dem ersten Teil voll auf Kurs, mit seiner Tetralogie das ultimative Western-Epos zu erschaffen – der zweite Teil ist auch schon im Kasten!

> ab 22. August

KURZ FILME!

KACHALKA
von Gar O'Rourke
Irland 2019 // 9:20 min.

KACHALKA zeigt ihnen, was weitläufig als das weltweit größte Hardcore-Fitnessgelände bekannt ist – Kiews riesiges Freiluft-Fitnessstudio.

EXTRACTION
von Till Nowak
Deutschland,USA 2020 // 3:19 min.

Ein Taucher schwimmt durch eine tiefe und abstrakte Unterwasserhöhle. In einer Gruppe anderer Taucher findet er seinen Widerpart. Es gelingt ihm, den endlosen Ozean zu verlassen, indem er durch sein Spiegelbild hindurchtaucht.

Liebe Kurzfilmfreunde,

jeweils vor der Abendvorstellung im Kandelhof *und im Exil in der Harmonie* schlägt die Stunde des Kurzfilms – viel Vergnügen!

EIN FILM VON BALTASAR KORMÁKUR
EGILL ÓLAFSSON KÖKI PÁLMI KORMÁKUR
Was hätte
sein können ...
41. FILMFEST
MÜNCHEN 24
TOUCH
AB 8. AUGUST NUR IM KINO

PAOLO CONTE ALLA SCALA
IL MAESTRO É NELL' ANIMA

Italien 2023
Regie: Giorgio Testi
Dokumentation
106 min.

Ein Ereignis von außergewöhnlicher Bedeutung: Als erster und einziger Musiker jenseits der Klassik durfte Paolo Conte das altehrwürdige italienische Opernhaus, das Teatro alla Scala, in rhythmische Schwingungen versetzen. Eine einmalige Konzert-Doku und ein spannendes Künstlerporträt.

Nie zuvor hat die Scala einem nicht klassischen Musiker einen Auftritt gewährt. Bis zum 19. Februar 2023! Da öffnete das berühmteste Opernhaus der Welt seine Türen für Paolo Conte, der mit seinem Instrumentalisten-Ensemble ein Konzert mit einer speziell für diesen Anlass entworfenen Setlist gab. Eine beispiellose Anerkennung des unnachahmlichen Musikers.
Dieses außergewöhnliche, unwiederholbare Konzert ist zu einem Dokumentarfilm geworden, mit Aufnahmen, die die Vorbereitung der Show, die Proben, die Ankunft von Conte im Theater, Schnappschüsse des Soundchecks, sowie die Backstage zeigen. Darüber hinaus erzählt uns der Protagonist seine Geschichte und spricht über seine ganz besondere Beziehung zur Musik.

> ab 15. August

GAGARIN
EINMAL SCHWERELOS UND ZURÜCK

GAGARINE
Frankreich 2021
Regie: Fanny Liatard, Jérémy Trouilh
Darsteller/innen: Alséni Bathily, Lyna Khoudri, Jamil McCraven, Finnegan Oldfield
97 min.

Der Jugendliche Youri lebt im Cité Gagarine, eine in den 60er Jahren realisierte Sozialbausiedlung. Die Gemeinschaft der Bewohner war für ihn immer wie eine Ersatzfamilie – doch nun droht der Abriss des riesigen Hochhauskomplexes… Irgendwo zwischen Sozialdrama, Sci-Fi und Coming-Of-Age fasziniert GAGARIN – besonders durch seine Bildsprache und kreative inszenatorische Ideen.

Youri und seine Freunde können den von der Stadt geplanten Abriss ihrer Siedlung nicht abwenden. Nach und nach ziehen alle weg, nur Youri hat beschlossen, zu bleiben. Erstmal findet er neue Freunde. Das Roma-Mädchen Diana (Lyna Khoudri), und der Dealer Dali (Finnegan Oldfield) lebt auch noch irgendwo im Gebäudekomplex. Dann aber müssen auch sie verschwinden. Youri ist der letzte. Er lebt in der Siedlung wie in einem Raumschiff. Seine Umgebung wird immer lebensfeindlicher. Aber Youri ist stur, er will seine Mission beenden…
GAGARIN beeindruckt mit erzählerischer Einfachheit und der ungeschliffenen Authentizität seiner Figuren. Liatard und Trouilh unterbrechen den Erzählfluss hier und da. Das gelingt ihnen dank eingängiger Lieder, die auf die jeweilige Szene abgestimmt sind, ganz wunderbar. Außergewöhnlich ist auch die Weltraum- und Raumfahrt-Symbolik, deren tiefere Bedeutung sich erst nach und nach erschließt. Ein schöner, stimmungsvoller Film über die Vergänglichkeit und das Verschwinden.

» *Dieses kühne Spielfilmdebüt greift nach den Sternen!* «
SCREENDAILY

> ab 15. August

» *Eine tief empfundene Erinnerung an die Fürsorge, die wir alle einander schulden!* « VARIETY

GEWINNER
AUDIENCE AWARD: U.S. DRAMATIC
sundance
film festival
2024

„Ein unvergesslicher, eindrucksvoller Coming-of-Age-Film."
FIRSTSHOWING.NET

Für alle, die mal Teenager waren

DÌDI
弟弟

Ein Film von Sean Wang

FOCUS FEATURES PRÄSENTIERT EINE ANTIGRAVITY ACADEMY SPARK FEATURES UNAPOLOGETIC PROJECTS UND MAIDEN VOYAGE PICTURES PRODUKTION IN ZUSAMMENARBEIT MIT CEDAR ROAD UND LUCRATIVE MEDIA
EIN FILM VON SEAN WANG "DÌDI (弟弟)" IZAAC WANG UND JOAN CHEN CASTING NATALIE LIN NAFISA KAPTOWNWALA KOSTÜME BRIANNA MURPHY MUSIC SUPERVISOR TOKO NAGATA SOUND DESIGNER JACKIE ZHOU SOUND SUPERVISION ANDY KY ANDY HAY, CAS
COMPOSER GIOSUÈ GRECO SCHNITT ARIELLE ZAKOWSKI AUSSTATTUNG HANRUI WANG KAMERA SAM DAVIS CO-AUSFÜHRENDE PRODUZENTEN LEMAR VERTEL SCOTT UND TOMÁS WHITMORE AUSFÜHRENDE PRODUZENTEN CHRIS QUINTOS CATHCART TYLER BOEHM
ROBINA RICCITIELLO JOAN CHEN CHRIS COLUMBUS ELEANOR COLUMBUS DAVE A. LIU JENNIFER J. PRITZKER PRODUZENTIN CARLOS LÓPEZ ESTRADA, p.g.a. JOSH PETERS, p.g.a. VALERIE BUSH, p.g.a. SEAN WANG

FOCUS FEATURES SPARK FEATURES
DREHBUCH UND REGIE SEAN WANG
UNAPOLOGETIC

Bald nur im Kino

ALLES FIFTY FIFTY

Deutschland 2024
Regie: Alireza Golafshan
Darsteller/innen: Moritz Bleibtreu, David Kross, Laura Tonke, Valentin Thatenhorst
109 min.

Andi und Marion leben getrennt, teilen sich aber redlich die Erziehung des Sohnemanns – der beiden irgendwie auf der Nase herumtanzt. Das wird klar, als sich alle samt Marions neuem Freund auf einen gemeinsamen Urlaub begeben… Eine facettenreiche Komödie über die Tiefen und Untiefen moderner Erziehung, die mit feinsinnigem Humor und großartiger Besetzung schließlich weit über derlei Fragen hinausreicht. Moritz Bleibtreu und David Kross sind ein absolut grandioses Comedy-Duo!

Marion (Laura Tonke) und Andi (Moritz Bleibtreu) halten sich trotz Trennung für Vorzeigeeltern und kümmern sich fifty-fifty um ihren elfjährigen Sohn Milan (Valentin Thatenhorst). Der gemeinsame Sommerurlaub in Italien, bei dem auch Marions neuer Freund (David Kross) dabei ist, zeigt jedoch überraschende Erziehungslücken auf: Milan ist ein verwöhntes Einzelkind, der gezielt seine Eltern gegeneinander ausspielt, Espresso trinkt, aber noch nicht mal schwimmen kann. Zeit für ein neues Kapitel elterlicher Fürsorge. Marion und Andi beschließen, die Versäumnisse ihrer Erziehung nun gemeinsam anzugehen und kommen sich dabei wieder näher. Während Milan auf dem Campingplatz neben dem Luxushotel seine erste zarte Liebe erlebt und die Eltern sich neu entdecken, wächst die Hoffnung, wieder zu einer Familie zusammenzufinden… In dieser so gegenwärtigen wie gnadenlosen Familienkomödie beglücken besonders flotte und spitzfindige Dialogduelle das Publikum: Bleibtreu und Tonke spielen sich die verbalen Bälle so virtuos zu, dass es eine Freude ist. Die Geburt eines wahren Komödien-Traumpaars aber ist das Zusammenspiel von Bleibtreu und Kross: Da sprühen die witzigen Funken und fliegen die Lacher nur so, während sich die beiden immer weiter herrliche Vorlagen für treffsichere Pointen liefern. Und Valentin Thatenhorst spielt Milan mit zurückhaltender Wucht. Eine sehr genau beobachtete, höchst amüsante Erziehungskomödie von Alireza Golafshan!

> ab 29. August

CHARLY HÜBNER JÖRDIS TRIEBEL PETER KURTH

MICHA DENKT GROß

EIN FILM VON **LARS JESSEN**
UND **JAN GEORG SCHÜTTE**

Trailer & Tickets

Ab 22. AUGUST im Kino!

micha-denkt-gross.pandora.film @pandorafilmverleih

EIN FILM VON GIORGIO TESTI

PAOLO CONTE ALLA SCALA

AB 15. AUGUST IM KINO

ARSENALFILM.DE ARSENAL FILMVERLEIH

NUR NOCH EIN EINZIGES MAL

IT ENDS WITH US
USA 2024
Regie: Justin Baldoni
Darsteller/innen: Blake Lively, Justin Baldoni, Brandon Sklenar
130 min.

Lily hat es nicht immer leicht gehabt. Nach dem College-Abschluss und dem Tod ihres Vaters zieht sie nach Boston, um einen Blumenladen zu eröffnen. Sie lernt den umwerfenden Neurochirurgen Ryle kennen. Endlich einmal scheint alles gut zu laufen. Beunruhigend ist nur sein Hang zu gewaltvollen Gefühlsausbrüchen. Und mittendrin taucht Lilys Jugendliebe auf, die ein weiteres Band zu ihrer Vergangenheit knüpft… Mitreißendes romantisches Drama nach dem Bestseller von Colleen Hoover.

Lily Bloom (Blake Lively) will ihre Kindheit hinter sich lassen, um in Boston ein neues Leben zu beginnen. Dort möchte sie ihren lange gehegten Traum verwirklichen und ihr eigenes Blumengeschäft eröffnen. Bei einer zufälligen Begegnung mit dem charmanten Neurochirurgen Ryle Kincaid (Justin Baldoni) sprühen zwischen den beiden sofort die Funken. Sie fühlen eine tiefe Verbindung. Doch indes sie sich Hals über Kopf ineinander verlieben, bemerkt Lily auch bald Seiten an Ryle, die sie an die Beziehung ihrer Eltern erinnern. Und plötzlich taucht auch Lilys erste große Liebe wieder in ihrem Leben auf. Lily erkennt, dass sie lernen muss, auf ihre eigenen Stärken zu vertrauen. Und sie muss eine überaus schwierige Entscheidung für ihre Zukunft treffen…

> ab 15. August

DIE UNBEUG
GUTEN MORGEN,

Deutschland 2024
Regie: Torsten Körner
Dokumentation mit Katrin Sass, Ulrike Poppe, Marei Bauer u.v.a.
104 min.

Mit dem Doku-Hit DIE UNBEUGSAMEN setzte Torsten Körner den Politikerinnen der Bonner Republik und ihrem Kampf um politische Teilhabe ein Denkmal. Nun richtet er den Blick auf die andere Seite des Eisernen Vorhangs und zeichnet ein lebendiges Gruppenporträt ostdeutscher Frauen aus verschiedensten Gesellschaftsbereichen der DDR. Seine Gesprächspartnerinnen sind diesmal eher selten Politikerinnen, durchaus systembedingt. Facettenreich und spannend – Fortsetzung bitte!

15 selbstbewusste Frauen erzählen, wie auch im Land der staatlich verordneten Gleichberechtigung trotzdem das Patriarchat regierte und schaffen damit ein kraftvolles Kaleidoskop der Geschlechterbeziehungen im Arbeiter- und Bauernstaat. Der Film bietet den beeindruckenden Lebensleistungen der ostdeutschen Frauen und ihrem Kampf um Chancengleichheit eine fesselnde Bühne und entlarvt die DDR-Ideolo-

SAMEN 2
IHR SCHÖNEN!

gie mit Humor und Köpfchen als prinzipiell frauenfeindlich. Bei lockerer Stimmung taucht Torsten Körner immer tiefer ein in die Lebenswelten von DDR-Frauen. Und er zeigt einen der schönsten Filmausschnitte aus der DDR: SOLO SUNNY (Konrad Wolf, 1980) mit der unvergessenen Renate Krößner. »Ist ohne Frühstück«, grummelt sie am Morgen ihrem One Night Stand entgegen, und als der widersprechen will, raunzt sie hinterher: »Ist auch ohne Diskussion.« Wie gesagt: Humor und Köpfchen. Torsten Körner erzählt in dreizehn Kapiteln vom Traum der Ebenbürtigkeit, der immer wieder erkämpft werden musste. Von wem, ist klar.

» *Frauen, wenn wir heute nichts tun, leben wir morgen wie vorgestern!* «
ANNEMIRL BAUER

Vorpremiere am Mittwoch, 28.8. um 20.45 Uhr im Sommernachtskino!

> ab 29. August

» *Überwältigend!* « MYMOVIES

» *Eine kleine große Revolution!* «
HOLLYWOOD REPORTER

GLORIA!

Italien/Schweiz 2024
Regie: Margherita Vicario
Darsteller/innen: Galatea Bellugi, Carlotta Gamba, Veronica Lucchesi
106 min.

Einer der großen Publikumslieblinge der diesjährigen Berlinale: Das Kinodebüt der italienischen Popsängerin Margherita Vicario entwickelt sich vom Kostümfilm aus dem Venedig anno 1800 zu einer lustvollen Reise durch die Musikgeschichte. Es geht um die mutigen Mädchen eines Waisenhausorchesters, die sich gegen die Konventionen zur Wehr setzen und gemeinsam etwas Neues erschaffen… Eine stürmische Hymne an die Kraft der Kreativität!

Im Kollegium Sant Ignazio, einer alten Musikschule für mittellose Mädchen, lebt Teresa, von allen nur »die Stumme« genannt. Niemand ahnt etwas von dem Talent dieser einfachen Magd, das sie befähigt, die Wirklichkeit als Rhythmus zu erleben, ihre Schönheit wahrzunehmen und sie durch Musik zu verändern. Während sich im Kollegium alles um den bevorstehenden Besuch des frisch inthronisierten Papstes dreht und der alte Kapellmeister sich abmüht, eine glorreiche Komposition für den Pontifex zu ersinnen, macht Teresa in der Abstellkammer eine Entdeckung: ein Pianoforte. Um Teresa und die revolutionäre »Musikmaschine« versammelt sich ein außergewöhnliches Quartett junger Frauen, zunächst als Rivalinnen, doch zunehmend als Komplizinnen. Diese Musikerinnen sind eine Quelle großen Talents. Gegen den Willen des Kapellmeisters entwickeln sie ihre eigene Vision von Musik, inspiriert von ihrer Lebenswelt, ihren Gefühlen, dem Rhythmus ihres Seins. Es entsteht ein revolutionärer, femininer Sound…
Margherita Vicario spielt in ihrem musikalischen Märchen lustvoll mit Anachronismen, mischt historisch verbürgte Tatsachen wie die venezianischen Mädchenorchester mit dramatischen Handlungselementen und peppt ihr Dama mit vielen kleinen Nebengeschichten auf. Sie durchwirkt das Ganze mit viel eingängiger Musik und legt ein so musikalisches wie feministisches Bekenntnis ab. Mit einem atemstockend grandiosen Finale feiert sie diese Frauen und ihre rebellischen Zukunftsvisionen.

> ab 29. August

Vorpremiere am Montag, 26.8. um 21.00 Uhr im Sommernachtskino!

DER FRIEDRICHSBAU

... ist **bis Mitte September**

für eine

Lüftungssanierung

geschlossen.

FORTSETZUNG FOLGT...

NUR IM KINO
MAASTRICHT-KONZERT 2024

ANDRÉ RIEU
POWER OF LOVE

DAS SOMMERKONZERT 2024 IM KINO HARMONIE!
Tickets an der Kasse der Harmonie & online unter:
www.harmonie-kino.de

FÜR TICKETS
HIER SCANNEN

SONNTAG, 25. AUGUST | 17 UHR

ANDREINCINEMAS.COM

PIECE of MAGIC ENTERTAINMENT

EIN KLEBRIGES ABENTEUER
DUFFY DUCK UND SCHWEINCHEN DICK RETTEN DEN PLANETEN

THE DAY THE EARTH BLEW UP – A LOONEY TUNES MOVIE
USA2024
Regie: Peter Browngardt
Animation
85 min.

Das war noch nicht alles, Leute… Schweinchen Dick und Daffy Duck, eines der komischsten Duos der Filmgeschichte, kehren mit einem Sci-Fi-Comedy-Spaß auf die große Leinwand zurück!

Porky und Daffy, das Zeichentrick-Paar, werden zu unwahrscheinlichen Helden, als sie mit ihren Streichen in der örtlichen Kaugummifabrik eine geheime außerirdische Verschwörung zur Gedankenkontrolle aufdecken. Allen Widrigkeiten zum Trotz sind die beiden entschlossen, ihre Stadt (und die Welt!) zu retten – wenn sie sich nicht gegenseitig in den Wahnsinn treiben…
Schweinchen Dick und Daffy schlüpfen in die Rollen der unerwarteten Helden: Sie sind die einzige Hoffnung der Erde, als eine außerirdische Invasion den Planeten bedroht. Das Publikum erwartet eine animierte Buddy-Komödie mit all den wahnwitzigen Gags und den knallbunten Bildern, die die Looney Tunes so kultig machen – in einem spektakulären Ausmaß. Viel Spaß!

> ab 1. August

200% WOLF

Australien/Spanien 2024
Regie: Alexs Stadermann
Animation
96 min.

Pudel Freddy muss noch ein bisschen mehr Werwolf werden, um sein Rudel zu führen. Sein Wunsch ist Befehl – doch Vorsicht vor spukigen Nebenwirkungen… Der zweite Film der 100% WOLF-Reihe nach der gleichnamigen erfolgreichen Kinderbuchreihe der australischen Autorin Jayne Lyons ist ein spannender und charmanter Animationsfilm für die ganze Familie – voller Freundschaft, Magie und jeder Menge Spaß.

Der tapfere Pudel Freddy Lupin hat alles, um sein Werwolfsrudel zu führen – außer Respekt. Wäre er doch nur etwas … wölfischer! Doch als er sich durch einen unbedachten Wunsch in einen Werwolf verwandelt und dabei versehentlich den schelmischen Baby-Mondgeist Moopoo auf der Erde freisetzt, ist das Chaos perfekt: Erde und Mond drohen zu kollidieren! Gemeinsam mit der cleveren Straßenhündin Batty und seinen Hundekumpels muss Freddy die kosmische Ordnung wiederherstellen. Kann Freddy der Anziehungskraft der verbotenen Wolfsmagie widerstehen und den frechen Kobold wieder nach Hause schicken? Eines ist sicher: Freddy wird nie wieder daran zweifeln, ein Pudel zu sein!

> ab 8. August

Filme für alle. **Kino für alle.**

2024 DAS KINOFEST

5 €

7. + 8. September

Mit buntem Rahmenprogramm & gastronomischen Angeboten!

daskinofest.de

HDF KINO e.V. · AllScreens · AG KINO – Gilde deutscher Filmkunsttheater · Zukunft Kino Marketing · AG Verleih – Die unabhängigen Filmverleihe · klassik radio · FILMSTARTS · MOVIEPILOT

DIE WILDEN MÄUSE

PATTIE ET LA COLÈRE DE POSÉIDON
Frankreich 2022
Regie: David Alaux, Eric Tosti, Jean-François Tosti
Animation
96 min.

DIE WILDEN MÄUSE erzählt die Geschichte der neunmalklugen Maus Pattie und ihren tierischen Freunden, die mit ein wenig Hilfe des alternden Helden Jason ein aufregendes Abenteuer zwischen mauligen Zyklopen, verspielten Riesenkraken und echten Göttern erleben.

Die kleine Maus Pattie träumt vom großen Abenteuer – ganz im Gegenteil zu ihrem besten Freund, dem gemütlichen (und vegetarisch lebenden) Kater Sam, der am liebsten immer brav in ihrer Heimat, der griechischen Stadt Iolkos, bleiben will. Als dort eine Statue zu Ehren des Göttervaters Zeus enthüllt wird, zieht dies den Zorn des Meeresgottes Poseidon auf sich. Er stiehlt das goldene Vlies, welches der Stadt Wohlstand und Frieden garantiert, und gibt den Bewohnern eine Woche Zeit, auch ihm eine Statue zu erschaffen – gekrönt von einem prächtigen, edelsteinbesetzten Dreizack. Ausgerechnet der klapprige alte Held Jason soll den sagenhaften Saphir finden, der den Dreizack schmücken soll. Da sieht Pattie ihre Chance auf Abenteuer gekommen und schleicht sich auf Jasons Schiff – in eher unfreiwilliger Begleitung ihres Freundes Sam. Unterwegs müssen sie viele Hindernisse überwinden: launige Zyklopen, eine Bande Mafia-Ratten und sogar eine echte Riesenkrake kreuzen ihren Weg…

> ab 15. August

DIE UNZERTRENNLICHEN

THE INSEPARABLES
Belgien/Spanien 2023
Regie: Jérémie Degruson
Animation
99 min.

Wenn der letzte Vorhang des Tages im alten Puppentheater am Central Park fällt, ist der Tag noch lange nicht vorbei. Dann erwachen die Puppen erst zum Leben. Unter ihnen ist der Hofnarr Don, der keine Lust mehr auf seine alberne Rolle hat. Er will endlich die Welt sehen und mehr als nur der Clown sein. Er verlässt das Theater und lernt den Plüschhund DJ Doggie Dog kennen. Gemeinsam stürzen sie sich in der pulsierenden Metropole New York ins Abenteuer.

Wenn die abendliche Show vorüber ist und die Lichter im alten Puppentheater des Central Parks ausgehen, erwachen die Puppen zum Leben. Eine von ihnen ist Don, der es leid ist, Tag für Tag den Hofnarren zu spielen. Vielmehr möchte er ein echter Held sein. Eines Tages wagt er sich aus dem Theater hinaus, um die große Welt zu entdecken und sein eigenes Leben zu leben. Auf seinem Weg trifft er DJ Doggie Dog, ein verlassenes Stofftier, das davon träumt, Rapper zu werden. Es ist der Beginn einer wundervollen Freundschaft und eines aufregenden Abenteuers im Herzen von New York City…
DIE UNZERTRENNLICHEN – ZWEI DURCH DICK UND DÜNN ist der neueste Film des belgischen Animationsstudios nWave nach einer Geschichte der TOY STORY-Macher Joel Cohen und Alec Sokolow. Vor der aufregenden und modernen Kulisse von New York City inszeniert der französische Regisseur Jérémie Degruson eine Reise zwischen Realität und Fantasie für die ganze Familie.

> ab 29. August

Im Exil in der Harmonie!

ABENTEUER KINDERKINO!

Die Schule der magischen Tiere

Deutschland 2021
Regie: Gregor Schnitzler
Darsteller/innen: Emilia Maier, Leonard Conrads, Loris Sichrovsky
93 min., ab 0 Jahren

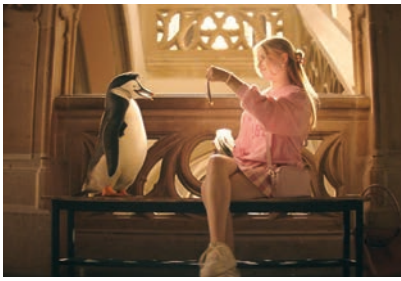
Ida muss umziehen. In der neuen Klasse tut sie sich schwer. Eines Tages verkündet ihre Klassenlehrerin, dass jedes Kind in der Klasse ein magisches Tier als Begleiter bekommt. Ausgerechnet die beiden Außenseiter Ida und Benni erhalten als erste ihre neuen Gefährten, die Freunde fürs Leben werden sollen. Ida wird der Fuchs Rabbat an die Seite gestellt, Benni die Schildkröte Henrietta. Und in der Schule gibt es noch mehr Aufregung: Immer wieder verschwinden Gegenstände, ein Schuldieb treibt sein Unwesen…

Wir Kinder aus Bullerbü

Schweden 1986
Regie: Lasse Hallström
Darsteller/innen: Linda Bergström, Crispin Dickson Wendenius, Henrik Larsson
87 min., ab 0 Jahren

Bullerbü ist ein kleiner Ort in Schweden und die Kinder aus Bullerbü sind Lisa, Inga, Britta, Olle, Bosse, Lasse und Kerstin. Dort macht sogar die Schulzeit fast immer Spaß, aber die Sommerferien, die sind erst richtig toll! Das ist für die Kinder aus Bullerbü die beste Zeit im Jahr um neue und spannende Abenteuer zu erleben…

Die Schule der magischen Tiere 2



Deutschland 2022
Regie: Sven Unterwaldt
Darsteller/innen: Emilia Maier, Leonard Conrads, Loris Sichrovsky
103 min., ab 0 Jahren

Die Wintersteinschule ist keine gewöhnliche Schule, denn hier bekommt man ein sprechendes Tier als magischen Begleiter. Ida Kronberg und ihr Fuchs Rabbat haben bereits gemeinsame Abenteuer erlebt. Nun steht das 250. Schuljubiläum an und die Schulaufführung droht ins Wasser zu fallen. Schnell merken Ida und Benni, dass sie die Probleme nur zusammen lösen können. Zu allem Überfluss tauchen auch noch mysteriöse Löcher auf dem Schulgelände auf…

> ab 18. Juli | **> ab 8. August** | **> ab 29. August**

ABENTEUER KINDERKINO gibt's für Kinder und deren Begleitung zum Taschengeldtarif von 3,- Euro!

Alle Infos zum Kulturpass:
www.kulturpass.de

Friedrichsbau
Harmonie
Kandelhof

KULTURPASS

Für alle, die 2024 18 Jahre alt werden –
wir sind dabei!

WEITERHIN IM PROGRAMM

ZWEI ZU EINS
Sandra Hüller kehrt zurück in heimische Kinogefilde – und findet einen Ostmark-Schatz. Kurz nach der Wende wurden in einem Bunker in Halberstadt große Mengen DDR-Banknoten eingelagert. Clevere Ossis haben den Schatz entdeckt und auf geschickte Weise versilbert… Eine amüsante deutsch-deutsche Heist-Komödie der ziemlich lässigen Art, zu der sich eine hübsche Dreier-Lovestory gesellt.

LOVE LIES BLEEDING
Die zurückgezogene Fitnessstudio-Managerin Lou verliebt sich in Jackie, eine ehrgeizige Bodybuilderin, die auf der Durchreise nach Vegas ist, um ihren Traum zu verwirklichen. Doch ihre Liebe entfacht Gewalt und zieht sie tief in das Netz von Lous krimineller Familie hinein… Wild, sexy und berauschend – ein richtig starker Romantik-Thiller!

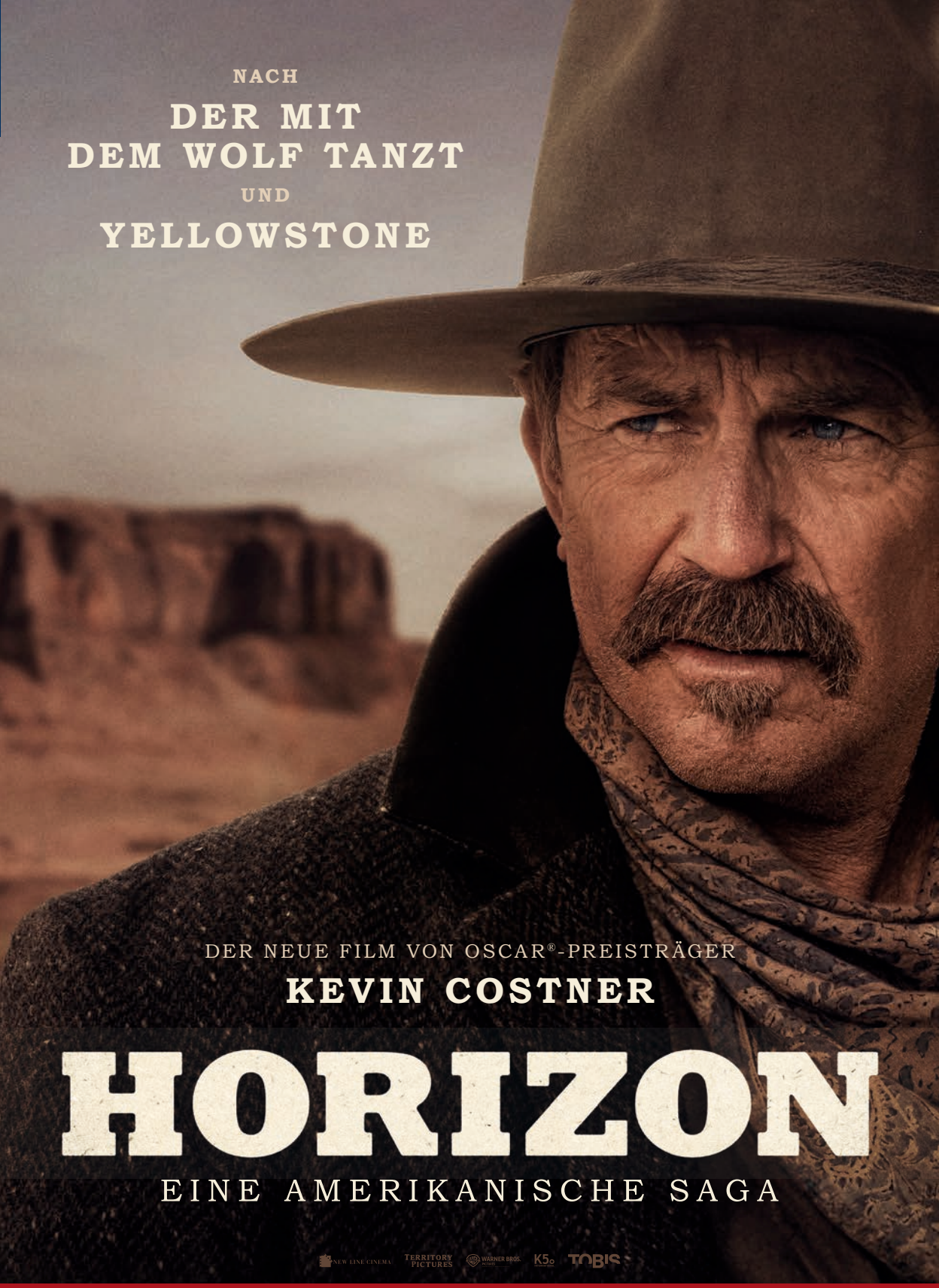
ICH – EINFACH UNVERBESSERLICH 4
Vom Superschurken zum Vorstadt-Familienvater? Kann passieren, wenn man Gru heißt, auf seinen Erzfeind trifft, die Dinge eskalieren und man untertauchen muss. Als aber Baby Gru Junior entführt wird, war es das mit Ruhe und Frieden. Es beginnt eine irrwitzige Rettungsaktion. Mit dabei: Die Minions – und Mega Minions… Humorvolles Sequel!

ALLES STEHT KOPF 2
Wir kehren in den Kopf des jetzt frischgebackenen Teenagers Riley zurück, genau dann, als die dortige Steuerzentrale abgerissen wird, um Platz für etwas gänzlich Unerwartetes zu schaffen: neue Emotionen! Freude, Kummer, Wut, Angst und Ekel sind sich nicht sicher, was sie fühlen sollen, als Zweifel auftaucht. Und es sieht so aus, als ob sie nicht die einzige Neue ist… Fortsetzung des Pixar-Animationshits!

EIN KLEINES STÜCK VOM KUCHEN
Eine warmherzige Komödie um die Sehnsucht einer Witwe nach Glück und Zweisamkeit im heutigen Iran: Was als romantische Begegnung zweier einsamer Fremder beginnt, entwickelt sich zu einer berührenden Ode an das Leben, die Frauen und die Freiheit. Intelligentes, erheiterndes, berührendes Arthaus-Kino – der Publikumsliebling der Berlinale!

IMPRESSUM

Herausgeber: Friedrichsbau-Lichtspiele,
Kaiser-Joseph-Str. 270, 79098 Freiburg
V.i.S.d.P.: Ludwig Ammann
Redaktion: Carola Seupt, Ludwig Ammann
Art Director: Carola Seupt
Druck: Furtwängler, Denzlingen
CINE ART erscheint monatlich,
kostenlos, Auflage: 8.000
Die Starttermine entsprechen unserer Planung, Programmverschiebungen sind jedoch manchmal unvermeidlich.

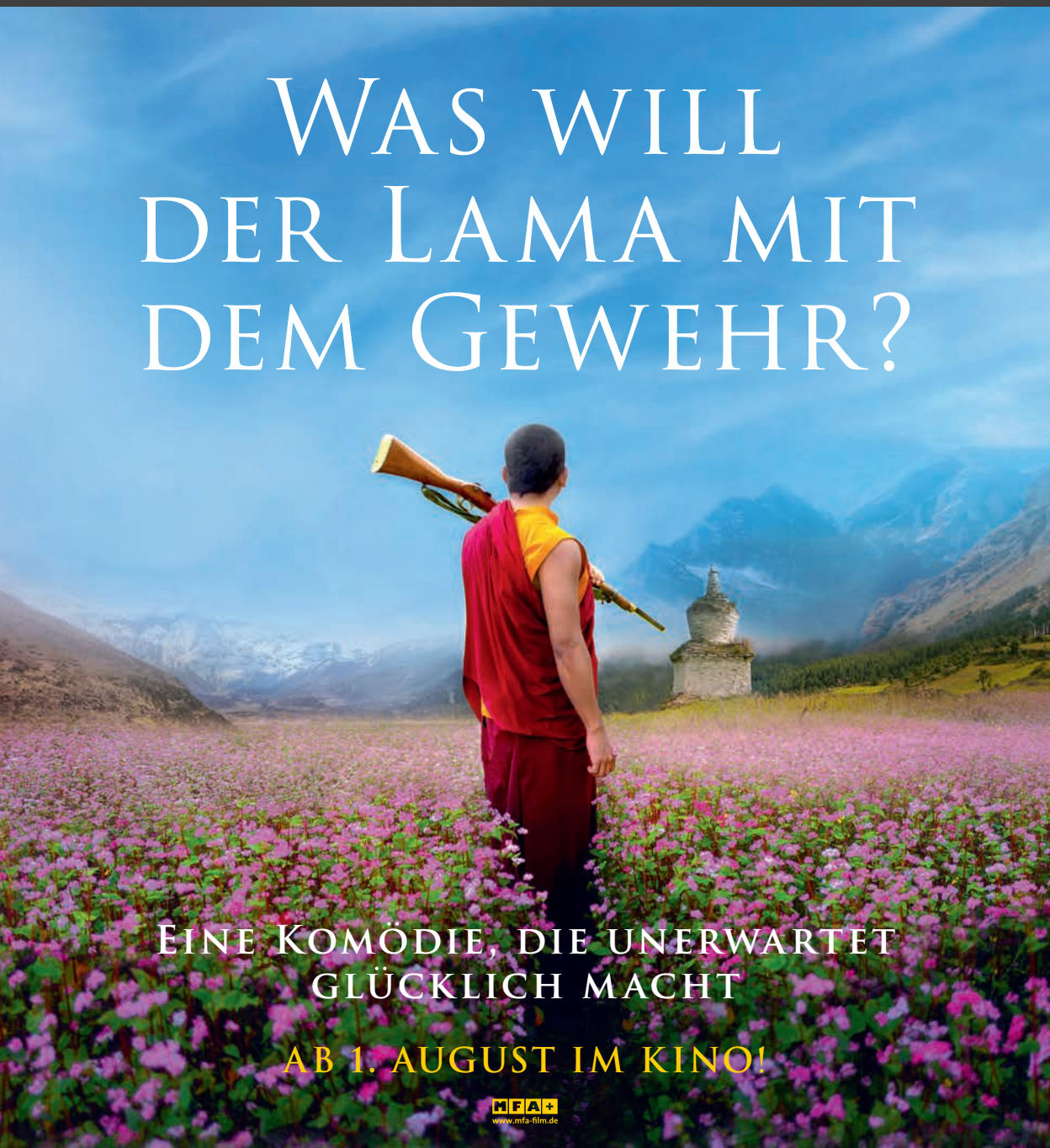


AB 22. AUGUST IM KINO

EUROPA CINEMAS
Creative Europe MEDIA

324 August 2024

CINE ART



FILMTIPPS DER KINOS HARMONIE, FRIEDRICHSBAU & KANDELHOF